

# 植物研究雜誌 第一卷 第十一號

大正七年二月二十八日

## ○植物學者ノ觀タル第十一回ノ文展

牧野 富太郎

左ニ掲載スル批評ハ昨大正六年十二月三日(月曜日)發行ノ「大坂朝日新聞」第一二八九一號并ニ同十二月十日(月曜日)發行ノ同新聞第一二八九八號ニ於テ發表シタモノデアル

○本年モ文部省ノ第十一回美術展覽會ガ開カレタノデ私ハ二度ソレヲ見ニ行ツタガ相變ラズ其日本畫ノ植物ノ繪ニハ實際ト違ツタ誤ガ多カッタノデ私ハ去年ノ様ニ畫家諸君ノ參考ニ供センガ爲メニ之レヲ其場デ書キ付ケテ來タノガ下ニ逐條記スル通りデアル是レハ徒ラニ諸家ノ作品ノ缺點ヲ搜シ出シテ自ラ快トスルノデハナク全ク我日本畫ノ爲メニ今後畫家ニ尙一層注意シテ筆ヲ執ツテ貫ヒタイ本心カラ敢テコンナコトラシタニ過ギナイ○毎度私ガ公言スル如ク世ノ中ガ今日ノ様ニ進歩シテ來テハ繪畫モ亦從フテ進歩セネバナラヌノデ何時マデモ昔流ノ考ヘデハ段々通ラヌ様ニナル何トナレバ一方畫ヲ觀ル人々ノ頭モ亦段々進歩シテ其眼力ガ鋭クナルカラデアアル其レ故是カラ後ハ畫中ニ入ル物ノ形狀色彩ナドモ其畫ノ精粗ニ拘ラズ必ズ正確ニ出來テ其レガ美術畫ト成ツテ居ルモノデナケレバ觀覽者ガ承知セヌ様ニナルノハ必然デアル

○今日ノ時世ハ此様ニ推移シツ、アルガ然シ此趨勢ノ看破ガ出來ヌ様ナ先見ノ明ナキ畫家ハ次第二淘汰セラレ遂ニハ人後ニ落チテ凋衰スル運命ニ陥ルト思フ其レ故苟クモ畫家タルモノハ他山ノ石トシテモ須ラク吾人ノ批評ニモ亦耳ヲ傾ケテ我本業ノ參考ニ資スベキホド其道ニ忠實デナケレバナラヌガ私ハ我邦畫家ノ全體ニ其様ナ

雅量ガアツテ孰レモ立派ナ大家トナラレン事ヲ我日本畫ノ爲メニ切望シテ止マナイ

○又世間ニハ吾人ガ繪畫發達ノ爲メヲ念フテ畫家ニ向フテ敢テ注意ヲ與フル事ヲ僻事ノ様ニ言ツテ反駁スル人ガ偶ニハアルケレドモ日進月歩ノ今日其様ナ陳腐ナ月並の言ヲ弄シテ吾人ヲ非難スルノハ偶其人ノ時代後レノ識見(？)ガ笑止ニ窺ハレルマデ、アツテ繪畫ヘ對シテ何ノ利益モアリハシナイ然シ私ハ世人ニ向フテ其間ニ誤解ノナイ様ニ十分能ク承知シテ置イテ貫ヒタイコトハ私ハ是レ迄一度モ畫家ヘ對シテ寫眞ト同ジ様ニ又ハ植物學用寫生ト同ジ様ニ美術畫ヲ描ケト注文シタコトハ一切ナイコトデアル

### ●妙見詣(東京、野田九浦)

畫中ノ路傍ニ桔梗ききやうガアルガ葉ガマズイ是レハ葉ヘ葉柄ヲツケルカラデアル桔梗ノ葉ニハ葉柄ガナイノガ本當デアル故ニ其ノ葉ヲ無葉柄ノモノニ畫ケバ桔梗トナルノデアル又桔梗ノ葉ハ普通ハ互生スレドモ一莖ノ内ニハ時トスルト或ハ對生ノモノ又ハ三葉輪生ノモノヲ交ヘルコトガアル、畫中ニ一本ノこゝちにゆりガアルガ葉ガ莖ノ下ノ方ニ集リ且餘リ長スギルカラマズク見エル、又山路兩側ノ地ニ多ク生エテ居ル莎草かやうそう様ノ雜草ハ稚キくぐト云ヒ得ルガ果シテサウダトスレバ此様ニ澤山ハナイモノデアルガ畫者ハ何ノ積リニテ畫キシカ

### ●棕櫚林(東京、中倉玉翠)

棕櫚しゅうろ

花ノ咲ク頃ニハ最早其前年ノ果穗(枯レ殘リタルハ別トシテ)ハ見ラレナイガ此畫ニハ花穗ト生ノ果實アル果穗トガ兩方描イテアル果實ハ秋ニ熟スルガ此果穗上ノ熟果ハ秋ノ深ケ行クマ、ニ漸次ニ散落シ其果穗軸ハ漸次ニ枯槁ニ就キテ連テモ翌年ノ花ノ時マデハ殘ツテ居ナイ此畫ニアル様ニ花穗ノ下方ニミヅくシタ多數ノ果實アル果穗ガ出テ居ルノハ實際デハナイ此畫デハ棕櫚ニ夏ト秋トガ一緒ニ來テ居ル様ナモノデアル、又棕櫚ノ葉ノ裂片ガ餘リ度ニ過ギテユラく波曲シテ居ルカラ棕櫚葉ノ強直ナ氣分ガ少シモ發揮セラレテ居ナイ棕櫚葉ノ裂片ハ多少ハユレテ居ル場合モアレドモ此畫ノ様ニ大ニユレくシテハ其葉ガ柔カク見エテ一向ニ面白ク感ジナイ、畫中ニぎばうしガアルガ其花ガ五裂シテ居ルハ惡イコレハ六裂ニス

ベキデアル

## ●寒汀(島根、松下雲畝)

畫中ノ蔓植物ハすひかづら即チ忍冬デアルガ其蔓ガ右卷ニナツテ居ルノハ極メテ正シイ凡ソ蔓植物ハ多クノ場合ハ大抵左卷デアルガ此忍冬ハふむと同ジク右卷デアル

## ●綠蔭(東京、村上鳳湖)

畫面ニ擴ガリ居ル樹木ハ何歟餘リ實物ヲ超越シテ居ルカラ何ダカサツバリ分ラヌコンナ葉ノモノハ我日本帝國ノ植物ニハナイ、又樹幹ニ着イタ蔓植物モ何ダカ要領ヲ得ナイモノデアル

## ●涼園(千葉、桐谷洗鱗)

右圖中央ノぼな、ノ果穂ハ餘リ長ク多數ノ果實ガ着キ過ギテ居ル元來ぼな、ノ花穂ハ芭蕉ノソレト同ジク本ノ方ノ數節ニ雌花ガアツテ實ヲ結ビソレヨリ先キ數十節ニ雄花ガアツテ此部ニハ實ハ出來ヌ花ハ軸ノ本ノ方カラ段々ト咲キ始メルカラ先ヅハジメニ雌花ガスムト其次々ノ雄花ガ日ヲ逐フテ順々ニ咲クノデアルソシテ其花ヲ擁セル大形ノ苞モ花ガ落テルト同時ニ本ノ方ノモノカラ順々ニ脱落シテ行キ從フテ其綠色ヲナシタ花軸ガ段々ニ象ノ鼻ノ様ニ長クナルノデアル今此畫ノ通り澤山ノ果實ガ結ンデアレ丈ケニ生長シタトスレバ其時ノ雄花ハ最早餘程花軸ノ先キマデ咲キ進ンデ其雄花ト果實トノ間ハ著シキ間隙ニナツテ居ナケレバナラナイ筈ダガ此畫デハ其兩者ノ間ガ極メテ短クテ僅カニ節位シカ隔ツテ居ナイノハ決シテ實況デハナイ、又ぼな、ノ花ノ苞ハ暗紫赤色デアツテ此畫ノ様ニ白色微紅暈ノモノデハナイ

## ●山々の装ひ(東京、水上泰生)

畫中ノ石南花ハ我邦西南地方ノ山地ニアル品デおほしやくなげ一名つくししやくなげト云フモノニ見エルソレハ其花ガ七裂ニナツテ居ルカラデアル普通ノしやくなげ並ニ白山しやくなげハ共ニ五裂花デアル然シ此畫ノモノガおほしやくなげダトスレバ其花色ガ餘リ淡過ギル此等ノ花冠ノ内面ニハ斑點ガアルソレガ此畫デハ花ノ側面或ハ下面ニアルモノガ交ツテ居ルガコレハ必ず上正面ニアルベキコト恰モ他ノつゝじ類ノモノト同様デナケレバナラヌ畫家ハ此等ノ花ニ此斑點ノアル意味ヲ知ツテ居ルデアラウカドウカ此レハ是非トモ知ツテ置テ貰ヒタイモノデアツテ若シ一度其理ガ解カレバ此等ノ花ハ正シク描ケテ此畫ニ

アル様ナヘまハセズニ濟ムデアラウソシテ此石南花ニハ雄蕊ガチト多スギル是レハ十四本アレバ宜シイ、又畫中ノ赤花ノつゝじハ山つゝじデアラウガ此レモ雄蕊ノ數が多スギル是レハタゞ五本アレバソレデ宜シイつゝじノ類ニハ十雄蕊ノモノト五雄蕊ノモノトガアルカラ其種類ニヨツテ之レヲ間違ヘナイ様ニ注意スベキモノデア  
ル

●蓮華(京都、菊池契月) 此様ニ澤山ノ蓮<sup>ハス</sup>ノ葉ヲ描クトスレバ今少シ其葉ノ研究ヲシテ置クベキデアル蓮ノ

葉ニハ頭尾ガアル其傾キ方ニモ規則ガアル又葉脈モ頭尾ニヨツテ差ガアル此畫ノ蓮葉ニハソソナ注意ガ少シモシテナイ蓮ノ葉ヲ研究シテ見ルト中々面白イモノガアル

●黒髮(東京、鐫木清方) 石傍ノあぢさゐ様ノ花木ハたまあぢさゐト呼ブモノデアルガ今少シ葉ヲ大キクシ

且ツ今少シ葉先キヲ尖ラシタラ最モ宜シイコンナ植物ヲ描クトキモ人物ヲ描クト一様ナ周到ナル注意ガ爲テ欲シイモノデア  
ル

●花筐(東京、伊藤龍涯) 畫中澤山ノもみぢ葉ノ脈ガ葉底ヨリ出デズシテ夫レヨリ少シ内ヘ入リタル點ヨリ

放射狀ニ走ツテ居ル此描法ハ我邦畫家從來ノ常式デアアルガ今日ハ是非之ヲ改メテ葉脈ハ必ズ葉底ノ一點カラ出發スル様ニ描イテ貫ハネバ最早現代ノ進歩ニハ伴ハヌノデア  
ル

●奔湍翠光(東京、平田松堂) 畫面ニ擴ガリタルはりぎりノ形狀甚ダ宜シ殊ニ其枝ハ粗デ刺ガアリ又其葉ガ

去年ノ枝端ニ集リテ生ジ居ルノ狀ハ實況デアアル又葉柄ノ長イノト葉柄本ノ放大セル處是レ亦實際ト違ツテ居  
ラ  
ヌ

●はぜの木(京都、大村廣陽) はぜのきノ狀甚ダヨシ其分枝ノ有様誠ニ申分ガナイト思フ

●幽居の秋(東京、飛田周山) つたノ落葉ノ狀宜シつたハ此畫ニアル様ニ其落葉ノ時ハ其葉面先づ離レ落チ

其葉柄ノミ暫時殘リテ然ル後葉柄モ地ニ落ツルモノデア  
ル、畫中ニふぢノ黃葉セルモノガアルガ其落葉ノ狀ハ

此處ニハ描イテナイふぢノ落葉ハ其葉軸ノ兩方ノ小葉黃バンデ先ヅ落チ其葉軸ノミガ残りソレカラ其葉軸ガ靜カニ脫落スルモノデアルガ畫者ガソノ狀ヲ此ニ描キ能ハザリシハ少々殘念ニ感ズル、畫中すゝきト一緒ニ描イテアル菊科ノ植物ハ頗ル要領ヲ得ナイモノデアル其花穂ノ狀ト色トカラ推シテふぢばかまデハナイカと思フガソレニシテハ莖ガ低ク細ク又葉狀ガ面白クナイ畫者ハ何草ノ積リニテ描キシモノカ

●伊勢物語(東京、吉田秋光) 萩ノ花、紫苑ノ花ノ咲ク時分ニハつたハマダ此畫ノ様ニ紅葉スルモノデハ決シテナイ、又紫苑ノ花ト葉トノ描キ方ガ拙イト思フ

●野分(東京、織田觀潮) 小桶ニ投ゲ込ミアル桔梗ノ葉ニ葉柄ガアルカラ桔梗ノ葉トハ見エナイ桔梗ノ葉ハ無柄デナケレバナラス、簾越シノ寒山竹ノ上部ニ上下相並ンダ節ヨリ出タル枝ガ同方向ニナツテ居ルノハ惡イ畫面ノ一隅ニアルコンナ竹ヘデモ必ズ周到ナル注意ハ拂フベキモノデアアル、木芙蓉ノ花瓣ハねぢれ梅式ニ必ズ一方ヘ回旋襞ヲナシテ居ナケレバナラスモノデアルガ此ノ畫ノモノニハサウナツテ居ナイモノガ交ヘテ描イテアルガソレハ實際トハ違ッテ居ル、然シ此レハ野分ノ風ニ吹キ亂サレタ木芙蓉ユエ爲ニ花瓣ノ重ネガクルフタノカモ知レナイ呵々

●みそゝの秋(東京、尾竹竹坡) 萩ノ花ノ満開ノ頃ニハ尙つたハ紅葉セヌモノデアアルカラ此畫ノ様ニ紅葉セルつたヲ萩ノ花ト一緒ニ描クノハ惡ルイ

●霜おく頃(東京、廣瀬東畝) 全面ニ擴ガリタル柿ガアルガ其果實ノ附キ方並ニ其葉ノ附キ方甚ダ宜シク少シモ實際トハ違ッテ居ラス此様ニ描イテ吳レテ吾人ハ始メテ畫面ノ前デ笑ヲ含ムノデアアル柿ハ葉モ實モ必ズ今年ノ枝ニ着クベキモノデ又其枝ハ去年ノ枝ノ側方ヨリ出ネバナラスモノデアアル柿デモ實際ト違ハヌ様ニ描カウトスルニハ餘程綿密ナ研究ヲ要スル

●和樂(東京、保間素堂) まくはうりノ出ルノハ夏八月頃即チ盛夏ノ候デアアル其時分棕櫚ノ果實ハ此畫ニア

ル様ニ豐カニ熟スルモノデナク其熟期ハ秋デアル此ノ果實ハ熟スレバ黃綠色ヲ呈スルモノデアル

●閑庭の秋(東京、伊藤綾春)

やつてノ花穂ノ枝ノ頂ニアル花穂ガ皆未熟ノ實ニナツテ居リ其下ニアル花穂即チ其枝ノ側ヨリ出ヅル小枝頂ニアル花穂ハ皆蕾デアツテ穂中ニ花アルモノガ一ツモナイやつてハ時ニヨルト此様ナ有様ニナツテ居ルコトモナイデモナイガ然シ此畫ニハ澤山ノやつてガアルカラ中ニハ花ノ咲イタ花穂モアツテヨイ譯デアアルガソレガドレモドレモ一樣ニ前者ノ狀態ニ描イテアルノデ物足りナイ感ジガスル又花穂ノ伸ビタモノヘモ尙苞ヲ多數附ケタモノガ描イテアルガ然シ實際ハ此苞ハ早ク花穂ヨリ離レテ落チルモノデ花穂ガ少シ伸ビテ生長シタ時ニハ苞ハ既ニナイノガ常態デアアル

●八千ぐさ(東京、結城素明)

こならノ蟲癭(栗毬狀ヲナセル)ハ此樹ガ此畫ニアル様ナ枝振ノ時ハアノ様ナ

梢ノ方ヘハ附カヌモノデアル、畫中ニ其果穂ヲ澤山ブラ下ゲテ居ル蔓物ハ其果穂並ニ果實ノ狀カラ言ヘバドウシテモやまのいもデアアルガ果シテソレトスレバ其葉ガ廣スギテやまのいもトハ見エ難イ、畫ノ中程ニアル一灌木(白キ花ノ穂ヲ着ケタモノ)ハ全ク要領ヲ得ヌ植物デアアルガ是レハ其形狀ヲ寫スコトガ拙イカラデアアル此レニ攀デタル蔓物ハえびづるカのぶだうカつたカ誠ニ判別ニ苦ムガ是レモ其描寫ガ巧デナイカラデアアルえびづるニシテハ葉裏ガ褐色デナイノミナラズ其果實ガ紫黑色デナイシつたトスレバ其果實ガ藍スギ且ツ熟期ガ早イシ、マー、のぶだうトシタモノカ、畫ノ左ノ方ニ一本ノさせわたガ立ッテ居ルガ此植物ハ此畫ノ様ニ澤山ノ枝ハ分タヌモノデアアル、又たちふうろガアルガ其葉ノ描寫ガ頗ルマズイ畫者ハ今少シ植物形狀ノ眞髓ヲ捕フル事ニ努カスベキデアアルト思フ

●四季花鳥(東京、荒木十畝)

畫中ニあをさガアル其赤熟セル果實ノ房ガ其枝ノ側方ニ附着シテ居ルノハ惡

イ是レハ枝ノ又ノ處ニアルベキデアアル、又かへで即チもみぢノ葉ノ葉脈ガ葉底ノ處ヨリ少シク葉中ヘ入リタル點ヨリ發出スルハ實際デハナイ此舊式ノ葉脈法ハ是非トモ速カニ改ムベキモノデアアル

●**鳶の細道**(東京、洞山天涯) 畫中ニ澤山ノ小笹ガアルガ其葉ガ皆縞ニナツテ居ル此縞即チ斑紋ハ葉裏ニ蟲

ガ附クカラ出來ルモノデ風通シガ惡イカ又陽光ノ中リガ惡イ様ナ處ノ庭ナドニ栽エアルモノニ多ク生ズルモノデアアルガ然シ山中ニ自然ニ生エテ適處ヲ得テ繁茂スルモノニハコンナ事ハメツタニナイ此畫ノ處ハ山中ニテ笹ハ皆其處ヲ得テ居ル譯ユエ此畫ニハ翠色ノ鮮カナモノヲ描クガ至當デアルト思フ畫者ハ多分此病葉ノ笹ノ「モデル」ヲ庭ノ隅カラデモ得タ者デアラウ

●**桃畑**(東京、篠田柏邦) 桃ノ花ガ皆去年ノ枝ヨリ出デ其描キ方甚ダ宜シイ又其花瓣ノ本ノ間隙ヲ示スタメ

ニ苦心シテ居ルノハ頗ル喜バシイ

●**秋田蓀と爲朝百合**(京都、廣江霞舟)

秋田蓀ハモット林立シテ生ズルモノデ斯様ニぼつ／＼マバラニ生エ

ルモノデハナイ又爲朝百合トシテアル百合ノ葉腋ニ珠芽ガ描イテアルガソレハ全ク誤リデアアル此百合ニハ彼ノおにゆり即チ卷丹ノ様ニ決シテ珠芽ハ出來ナイ畫者ハ何故ニ殊更ニ斯様ナモノヲ葉腋ニ描キシカ合點ガ行カヌ又元來爲朝百合トハ鐵砲百合ノコトデ此畫ノ百合ハ爲朝百合デハナクやまゆり一名寶來寺ゆりデア

●**笛**(東京、村岡應東)

百日紅ノ枝ノ葉ガ互生ニナツテ居ルモノガ多イ是ハ多クハ對生ニ描クベキモノデア

ル中ニハ多少ズリ違ツテ正シク對生ニナラヌ場合モナイデモナイガ然シ多クハ對生デア

●**春興**(京都、玉舎春輝)

畫中ノ櫻ヲ若シしだれざくらトスレバ其枝振リハヨイトシテモ其花ノ形狀ハしだ

れざくらニハ成ツテ居ナイしざれざくらノ花ハ此様ニ濃艶豊肥ナモノデハナイ此畫デハ恰モ染井吉野ト稱スル櫻ノ花ヲしだれざくらノ枝ニ附ケタトシカ見エナイ櫻ニハ種類ニヨリテ其花ニ特色ガアツテ花ヲ互ニ融通サスコトハ禁物デア

●**紅葉の名所**(東京、益田玉城)

駕ニ附ケテアルくず(葛)ノ葉ガ紅葉シテ淡紅色ニナツテ居ルノハ極メテ惡

イくずノ葉ハ決シテ紅葉スルモノデハナイ

●白蓮(東京、宮田司山) 畫面ノ下ノ方ニアル蓮ノ葉ハ其葉脈ニヨリテ其葉ノ方向ガ分ル様ニナツテ居ルガ然シ外ノ葉モ同ジク上下ガ判ル様ニ描イテ大ニ蓮ノ葉ニ意義アラシメタラ尙ヨイト感ジタ

●春光(京都、山田耕雲) やまざくらノ描法甚ダ宜シ其花梗ノ本ニ苞ヲ描キシナド能ク出來テ居ル又分枝法モ甚ダ適當デアル

●泉殿(東京、萬谷龍岬) ねむのさノ葉ノ小葉ノ形狀ハ甚ダ宜シイ

●秋二趣(埼玉、江森天壽) 植物ヲ甚ダ能ク寫シテ居ツテ畫面限ナク實況デ滿チテ居ル殊ニ左圖面ノ左隅ニ立アルおにゆりノ花梗ニ孰レモ果實ノ着キ居ラスナドハ實際ヲ知ラナケレバカウハ描ケヌモノデアルおにゆりハ花後大抵ハ果實ヲ結バヌモノデアル又右圖面ノひまはりノ枯槁セントスルモノナド其描寫ニ少シモ間然スル所ガナイ

●春の山秋の庭(東京、都筑眞琴) 畫中ニアル山吹ノ花瓣ノ先ガ餘リ甚ダシク凹ミ過ギテ居ル假令其花瓣端ニ裂痕ガアルトシテモソレハ實ニ僅ナモノデ目立ツホドノモノデハナイ

●佛敵(東京、永田錦心) 畫中ニアシラヘル狹葉ノ草ハ頗ル要領ヲ得ナイモノデアルガ多分舶來ノ北米原産ひめむかしよもぎヲ見テ描イタモノラシク想ヘル

●秋興(京都、本多萬翠) 畫中ニりんだう(龍膽)ガアルガ其葉ガ互生シテ居ルノハ惡イりんだうノ葉ハ總テ對生デ莖ニ向ヒ合ツテ出デ且莖ヲ抱イテ葉柄ハナイモノデアル

●小春の夕(東京、川合玉堂) 洗ツテ居ル大根ノ根ガ餘リ太スギル之ヲ其ノ傍ノ人ニ比ブレバ約ソ其人ノ股ノ太サ程アル若シ畫ノ通りデアレバ何地ノ産カハ知ラヌガでかいモノデアル

●道成寺(東京、松岡映丘) やまざくらノ幹並ニ枝ノ形態ノ描法ガ不注意デアル又其色モ不正確デアル其レ故若シ其花ヲ取り除ケテ此幹バカリヲ見タラ何ノ樹ダカサツバリ分ラヌ一體やまざくらハ他ノ樹ト違ツテ樹ノ



外皮ニ横理(是レハ粗大ニナツタ皮目デアル)ガアルカラ一種特別ナル外觀ヲ具ヘテ居ル其レ故やまざくらハ宜シクやまざくらヲシク描クベキモノデアルガドウシタ譯カ近來ざくらノ樹幹樹枝ノ描法ガ一體ニ不眞面目ニナツテ居ルノデ私ハソソナ畫ヲ觀ル度ニ甚ダ遺憾ノ至リニ堪ヘラレナイ甚ダシキハ人ニヨルトしてナドノ幹ヲ「モデル」ニシテざくらノ幹トシタモノガ數年前ノ文展ノ畫ニアッタ事ヲ覺エテ居ル

●吉野の奥(京都、川北霞峰) やまざくらノ樹幹ノ描キ方ガ惡イ其理由ハ前ノ道成寺ノ下ニ述ベタ通りデア

ル  
●朝(京都、竹内鳴鳳) 畫中ノ人ノ探ラントシテ居ル<sup>ひし</sup>菱ノ果實ガ黒スギル菱ノ果實ハ生ノ時ハ外皮ガアツテ

熟シテモ矢張綠色ヲ呈シテ居ル此實ガ秋更ケテ蔓ヨリ離レ泥中ニ落チソレヨリ外皮ガ腐レテ後ハ其殼ガ黒色トナルガソレハモットズツト後ノコトデ即チ冬カラ來年ヘカケテバアルガソノ時ハ最早葉モ莖モ疾クニ枯レ果テハ仕舞フテ居ル

●岬の夏(東京、富田范溪) 畫中ニ丹赤色ノ百合<sup>ゆ</sup>合ガアルガ此レハはまゆりト云フモノデアツテ海岸ニ自生シテ居ル其花蓋片ノ本ガ互ニ空イテ居ル描キ方ハ大ニ此ノはまゆりタルコトヲ發揮シテ宜シイ此ノはまゆりハ彼ノ人家ニ栽培セラレテアルすかしゆりノ原種デアル、又畫中ノ樹木ハひめゆづりはデアラウト思フゆづりはト同屬デ海邊地方ニ多キ常綠樹デアル

●花畑(東京、濱田白雨) 一面ニ罌粟<sup>けし</sup>ガアルガ其將ニ綻ビントスル蕾ノ描キ方ガ惡イけしノ蕾ガ將ニ綻ビントスルトキハ其萼片ハ本ノ方ガ先ヅ花床即チ花托ヨリ離レルモノデアルガ此畫デハソレガ反對ニナツテ上ノ方が裂ケ下ノ方即チ本ノ方ガ依然トシテ花床ニ着イテ居ル罌粟ト同屬ノひなげし(虞美人草)ノ將ニ綻ビントスル蕾ヲ描クトキモ大ニ其萼ニ注意スベキデアル

●洩れ来る音色(東京、福永公美) 少女ノ手ニ持チタルさくらさうノ花東<sup>ハナタマ</sup>ノ花ハなでしこカ石竹<sup>せきちく</sup>カノ花ヲ

「モデル」ニシテ描イタ痕跡ガアリ——ト見エテ頗ル見苦シイ其蓐ヲ見ヨ其花冠筒ヲ見ヨ又其花冠面ノ中部ノ濃彩ノ部ヲ見ヨ直グニソレガなてしこカ石竹カノ花カラデアルコトガ首肯サル、さくらさうノ蓐ハアノ様ニ長キ筒形デハナイさくらさうノ花冠筒ハ長ク露出シテ居ラナケレバナラヌ又さくらさうノ花冠面ニハ五ツノ斑點ヲナシタ濃色ノ部ハナイ是レ等ハ皆なてしこカ石竹カノ花ガ有シテ居ルモノデアルなてしこ並ニ石竹ガさくらさうノ近縁ノモノデモアルトスレバ其手本ヲ之レニ採ルノモ或ハ多少恕スベキデアルガ非常ニ縁ノ遠イ石竹ナドヲ「モデル」ニスルノハ最モ慎重ノ態度ヲ缺イデ居ル

●廣葉洩る雨(大阪、豊島停雲) 畫中ノほゝのさ甚ダ宜シ殊ニ其葉柄ノ本ノ内面ノ托葉ノ去リシ痕ヲ描ケルハ誠ニ用意周到デアル此ノ如キ點ニマデ氣ヲ附ケテ描イテコン始メテ上乘ノ畫モ作ラレ得ベシト思フ

●獻燈(京都、不動立山) 一面ニふぢガアルガ其蔓ガ左卷ニナツテ居ル處ガアル是レハ右卷ニスベキデアル

●川邊(京都、山本紅雲) 一面ニ咲キタル草ハ原ト西洋カラ渡リ來リテ今ハ野外ノ雜草トナツテ居ルひめじ

よをん(學名ハエリゲロン、アンヌースデアル)ト云フモノデアルガ此畫デハ花ガ餘リ派手ヤカニ出來過ギテ居ル

●白雨(京都、武田鼓葉)

夾竹桃<sup>やうちくたう</sup>

ハ三葉輪生ニ描クベキモノデアル 夾竹桃ノ葉ガ大抵互生ニ描イテアルガ其レハ正シクナイ是レハ悉皆對生カ若シク

○サテ上ニ逐條批評シタ跡ニ就テ見レバ今日ノ繪畫ノ上ニハ尙ホ形體等ノ誤ラレテ居ルモノガ甚ダ夥シイコトガ看取セラル、ト同時ニ今日ノ畫家ハ今後ノ畫ニ對シテ尙一層ノ努力奮勵ヲセネバナラヌ責任ヲ其雙肩ニ擔フテ居ル様ニ私ハ感ズル、何時ニナツタラ上ノ様ナ非難缺點ガ全然繪畫カラ取り去ラル、様ニナルカ私ハ一日モ早ク其ノ來ランコトヲ我繪畫ノ爲メニ祈ルノデアル

(畢)